pagina tuturor sporturilor

COLTUL MICILOR ATLETI

redactat de MIKE

DUPA UN SEZON ATLETIC

Copiii în luptă cu centimetri

Incepem acum publicarea performanțelor la aruncări. Cea mai mult disputată probă este greutatea pe care o întâlnim la fiecare concurs, de multe ori despărțită în două categorii 3 sgr. și 4 kgr.

Numărul redus al concursurilor însă nu ne-a dat ocazia să vedem lupte aprige între concurenții unei serii, și aproape nimeni nu s'a gândit că ar putea fi trecut printre primii din țară.

Acest titlu u este chiar așa de îmbucurător. Dacă pentru atleți este, pentru ceilalți nu înseamnă decât că inactivitatea atletismului copiilor ne-a lipsit de performanțele care trebuiau făcute în provincie.

Poate că în sezonul viitor se vor organiza concursuri pentru copii în toată țara și vom putea atunci să vorbim de performanțele cele mai bune din țară.

Deocamdată să le luăm pe cele de acum așa cum sunt: singurele și normal... cele mai bune.

Până la 12 ani

Un singur concurs, o singură aruncare cu greutatea de 3 kgr.

Puțin mai desvoltat și mai puternic decât ceilalți Fică Rupri este în frunte urmat de Seni și Mihăilescu.

Performanțele sunt destul de bune în comparație cu vârsta și, mai ales, pregătirea quasi inexistentă a concurenților.

Primii patru au performanțe peste 6 m., iar următorii patru peste 5,50 m.

Fică Rupri (Vict.) 6,79
Dinu Seni (ind.) 6,76
Gh. Mihăilescu (ind.) 6,66
D-tru Ghețu (ind.) 6,11
Ioniță Dumitru (ind.) 5,85
Mihai Niculae (C.F.R.) 5,8'
St. Rizea (Vict.) 5,78
Ovid Iordan (ind.) 5,57

Dela 12 la 14 ani

Pe lângă două categorii la aruncarea greutății, întâlnim la această serie și aruncarea discului.

Performanțele dela greutate sunt foarte bune și primele două reușesc să depășească 11 metri. Următoarele șase trec de 8 iar ultimele două de 7 metri.

In fruntea categoriei de 3 kgr. se află C. Simionescu (cam mare pentru seria aceasta), urmat de doi Ionești: Virgil și Victor.

Greutatea de 4 kgr. are în primul și următoarele două locuri numai timișoreni.

Aruncarea discului ni l-a dat în locul întâi pe Edmond Teibrich, urmat de M. Kupfer și Alex. Lupescu:

Greutatea (3 kgr.)
C. Simionescu (Vict.) 11,30
Virgil Ionescu (Vict.) 11,10
Victor Ionescu (ind.) 9,81
Ionel Sârbu (C.F.R.) 8,61
Mircea Kupfer (ind.) 8,39
Laurențiu Tuchel (C.F.R.) 8,22
Paul Florea (ind.) 8,20
Alex. Lupescu (Venus) 8,1?
Gh. Tufan (ind.) 7,52
Eduard Teibrich (ind.) 7,22

Greutatea (4 kgr.)
Trandafir (Timișoara) 7,90
Nedelcu (Timișoara) 7,80
Pușcaș (Timișoara) 7,15

Disc
Eduard Teibrich (ind.) 20,57
Mirce Kupfer (ind.) 19,84
Alex. Lupescu (Venus) 19,55
Gh. Tufan (ind.) 19,41
Dinu Seni (ind.) 18,65
Laurențiu Tuchel (C.F.R.) 17,82

Până la 15 ani

Și aici, ca și în seria precedentă avem două categorii la aruncarea greutății. Prima, cea de 3 kgr., are în frunte pe Zvoriștean urmat de Cerna, Berne și Urzică. Rezultatele sunt însă foarte slabe.

Cea de a doua categorie este condusă de Peristeri, Lăzărescu, Cerna și Zvoriștean sunt cei care-l urmează în clasament.

Greutatea (3 kgr.)
D. Zvoriștean (L.S.I.) 9,55
A. Cerna (L.A.V.) 9,54
C. Berne (L.T.M.) 9,45
I. Urzică (L.P.C.) 9,03
N. Popa (L.A.V.) 8,70
M. Drăguș (L.T.M.) 8,60

Greutatea (4 kgr.)
D. Peristeri (L.S.L.) 9,20
Lăzărescu (L.C.N.B.) 8,75
A. Cerna (L.A.V.) 8,64
D. Zvoriștean (L.S.I.) 8,0?
I. Urzică (L.P.C.) 7,55

Dela 14 la 16 ani

La această grupă avem mai multe categorii la aruncarea greutății, una la disc și una la suliță.

Parte din aceste performanțe sunt chiar foarte bune.

Greutatea de 3,200 kgr. nu s'a aruncat decât la Râmnicul Vâlcea, unde Chioiu a câștigat proba urmat fiind de Crețu și Bălan cu o aruncare foarte bună, de peste 12,50 m., Gh. Marinescu s'a clasat primul. Următorii patru au și ei performanțe de peste 10 m.

La Timișoara, Frione Hagău-Ovca-Pârvan a aruncat greutatea de 5 kgr. peste 10 m., iar târgoviștenii Frunză și Popescu pe cea de 6 kgr. peste 7 m.

Discul are în frunte pe Mircea Pamfil, cu o performanță excelentă de 36 m.

Urmează în ordine Gh. Marinescu, Cioc și Samoilescu. De remarcat este faptul că șase concurenți au trecut de 28 m.

Sulița nu s'a aruncat decât la Târgoviște, unde aceiași doi aruncători și-au schimbat doar locurile.

Greutate (3,200 kgr.)
Chioiu (L.R.V.) 10,72
Crețu (L.R.V.) 10,07
Bălan (L.R.V.) 9,30
Mazilu (L.R.V.) 9,28
Măciuceanu (L.R.V.) 9,27

Greutate (4 kgr.)
Gh. Marinescu (V.D.) 12,57
V. Popescu 11,21
Alex. Ardeleanu 10,68
Vasile Ionescu 10,41
Ică Stănescu 10,21
Const. Simionescu (Vict.) 9,66

Greutate (5 kgr.)
Hagău (Timișoara) 10,60
Onca (Timișoara) 10,30
Pârvan (Timișoara) 10,10

Greutate (6 kgr.)
David Frunză (Târg.) 7,22
Șerban Popescu (Târg.) 7,19

Disc
Mircea Pamfil (ind.) 36,22
Gh. Marinescu (V.D.) 35,23
Petre Cioc (ind.) 28,98
Eugen Samoilescu 28,10
Stănescu 28,00
Duca (Timișoara) 28,00
O. Xenopol 27,00
Vascenco (Timișoara) 25,[illegible]
Ciuloi (Timișoara) 22,00

Sulița
Șerban Popescu (Tg.-viște) 29,47
David Frunză (Tg.-viște) 29,14

Dela 15 la 17 ani

Ultima și cea mai mare serie de copii atleți.

Două categorii la aruncarea greutății și una la disc.

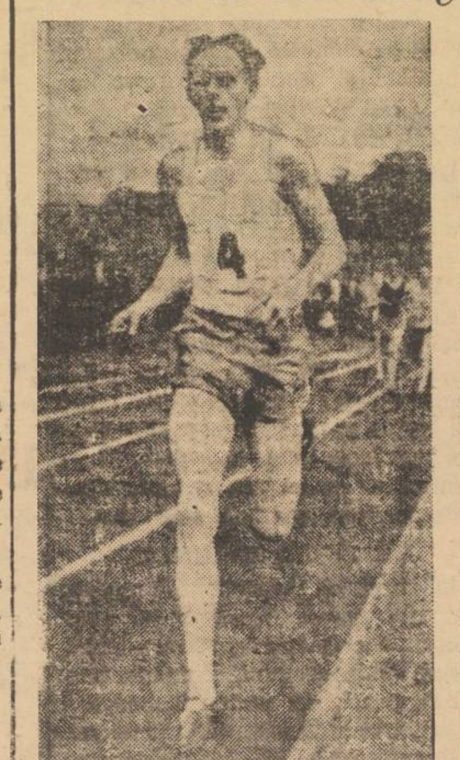
Performanțe destul de mulțumitoare, Gh. Marinescu s'a apropiat mult de 14 metri la aruncarea greutății de 3 kgr. A. Rădulescu are 13 m., în timp ce următorii patru peste 12 m.

Greutate (3 kgr.)
Gh. Marinescu (V.D.) 13,89
A. Rădulescu (L.T.M.) 13,00
M. Voinescu (L.P.A.) 12,95
D. Constantin (L.C.R.C.) 12,78
R. Miculie (Evang.) 12,25
D. Boghiu (Vict.) 12,05
Chiru Gheorghiu (L.G.S.) 11,62
D. Dimo (Vict.) 10,73

Greutate (4 kgr.)
Gh. Marinescu (V.D.) 12,12
V. Popescu (Inainte) 11,13
Armășescu (L.T.M.) 11,11
Grosman (G.P.R.) 10,62
Alin Filipescu (C.A.T.) 10,46
Anibal Baciu (Venus) 10,45
Alex. Lupescu (Venus) 10,43
Volcionov (L.A.V.) 10,43
D-tru Boghiu (Vict.) 10,42
C-tin Micșunescu (Venus) 10,42
Mircea Alexandrescu (V.D.) 9,80
Alex. Ardeleanu (ind.) 9,76

Disc
D. Constantin (R.C.) 35,40
A. Bratu (R.C.) 32,62
I. Iucumide (L.T.M.) 31,50
I. Marinescu (L.T.M.) 31,29
A. Jormescu (L.A.V.) 28,70
Chiru Gheorghiu (L.G.S.) 26,98

O celebritate



GUNNARD HOEGG
recordman mondial pe 1500 metri

Știați că...

Doi atleți dețin recordul francez pe 5.000 m.? Unul este Jean Bovin iar al doilea R. Rochard. Cel de al doilea, l-a egalat pe primul în 1934. Timpul celor doi este 14:36.7.

VOLLEY-BASKET

Pe marginea campionatului de volley-ball masculin

Volley-ballul masculin, spre deosebire de cel feminin, sau de basket-ball, a fost acela asupra căruia timpurile pe cari le trăim cu toții au avut o influență din cele mai nefaste.

Dacă volley-ballul feminin sau basket-ballul au avut în acest campionat o comportare dacă nu bună cel puțin satisfăcătoare. Nu tot acelaș lucru îl putem spune despre volley-ballul masculin.

Un campionat în care aproape toate echipele au o bună parte din jucători indisponibili, — și când aceștia sunt chiar dintre cei mai buni este firesc să nu se bucure de un succes nici măcar parțial. Acum câtva timp partidele de volley-ball masculin constituiau punctul de atracție al etapelor de campionat prin spectaculozitatea care atrăgea publicul.

Anul acesta nici una măcar din atât de numeroasele partide de volley-ball nu au reușit să arate ceva mulțumitor, nici ca joc nici ca spectacol. Fără îndoială, o mare parte din vina aceasta o poartă chiar cluburile cari nu au știut să-și formeze cadre de jucători capabili de a înlocui oricând un titular. Este unul din păcatele de cari suferă azi cluburile noastre de volley și basket. Atunci când se cerea mai mult ca oricând formarea de cât mai mulți jucători tineri, cluburile noastre nu au făcut-o mulțumindu-se cu jucătorii strict necesari prezentării unei echipe la matchuri. Acum când o bună parte din acestia sunt indisponibili, fiecare club caută să formeze în grabă jucători sau să-i achiziționeze dela alte grupări.

Și nu este greu să ne dăm seama dece aceștia nu au dat satisfacție.

Dacă mai adăugăm și lipsa aproape completă de antrenament cu care echipele se prezentau la matchuri, faptul că acest campionat a marcat un punct de declin din drumul parcurs la noi de volley-ball nu mai apare ca o întrebare ci ca o afirmație pe deantregul întemeiată. Ce este de făcut pentru viitor?

Dat fiind că este o situație ce interesează direct Federația de specialitate credem că e necesară o intervenție oficială.

Anume să se înființeze o competiție de volley-ball masculin pentru juniori în cadrul cupelor de iarnă.

Se pot organiza concursuri interșcolare de volley-ball de iarnă în sălile diferitelor licee dar nu eliminatorii ci pe bază de campionat chiar tur-retur. Astfel se vor putea organiza competiții paralele cu cea oficială, dându-se astfel prilejul de afirmare unui număr cât mai mare de jucători tineri. Este un lucru știut că liceele au fost pepinierele ce au dat volley-ballului un număr cât mai mare de jucători, și aci trebue insistat pentru că în curând un nou lot de jucători tineri să fie pus la dispoziția grupărilor cu efective atât de reduse.

In fine, se mai pot face intervenții pentru obținerea câtorva săli de gimnastică ale liceelor în care echipele să se antreneze.

Iată o sumă de desiderate ce se cer rezolvate în timp cât mai scurt pentruca volley-ballului să i se dea un nou prilej de afirmare, de data aceasta superior tuturor celorlalte.

G. TEODORESCU

Dela F.R.B.V.

Se aduce la cunoștința regiunilor Federației Române de Basket și Volley-ball din: Sibiu (prof. O. Joja), Râmnicul Vâlcea (prof. M. Trincă), Ploești (preș. prof. Gh. Mălușă), Constanța (preș. farm. Sorin Beiu), Brăila (slt. Radu Damian) următoarele:

1. In vederea editării anuarului sportiv al O. S. R. trebuesc înaintate de urgență următoarele date privitoare la grupările din regiunea ce conduceți:

1. Adresa exactă a grupărilor.

2. Terenurile ce posedă cu adresele lor.

3. Numărul membrilor fiecărei grupări.

4. Sălile și localurile ce posedă (dacă sălile ce posedă au adus foloase armatei ca spitale sau dormitoare).

5) Un necrolog însoțit de fotografii a eroilor căzuți pe front.

6. Comitetul regional cu numărul membrilor și adresa.

7. Competițiile și rezultatele anului 1940 (după 1 Aprilie).

8. Competițiile și rezultatele anului 1941.

10. Fotografii clare și plastice din activitatea pe 1941.

GIMNASTICA

Vom face de data aceasta câteva exerciții de gimnastică pregătitoare pentru probele atletice. Aruncarea greutății, trecerea pe garduri, startul și însfârșit sosirea într'o cursă.

Fig. 40. — Lăsați toată greutatea corpului pe piciorul drept puțin întin îndoit din genunche, în timp ce brațul respectiv îl duceți la gât, ca în aruncarea greutății. Piciorul stâng se reazimă ușor cu vârful pe podea.

Balansați acum trunchiul spre stânga și spre dreapta, treceți greutatea corpului de pe dreptul pe stângul, împingeți cu putere umărul drept înainte și în sus și ridicați energic brațul ca și cum ați arunca greutatea de pe loc. Mișcarea se va executa energic și rapid de 8 ori cu mâna stângă și de tot atâtea ori cu mâna dreaptă. Observați bine ținuta trunchiului pentru a nu învăța stilul greșit.

Fig. 41. — Ridicați brațele în sus și duceți piciorul drept înainte, cu genunchiul bine întins și talpa fixată pe podea. Din această poziție îndoiți amândouă picioarele ducând genunchiul drept lângă piciorul stâng care este tot fix pe podea. In acelaș timp brațele vin și se așează de o parte și de alta a picioarelor, puțin înainte ca [illegible] sprijini și ele corpul. [illegible] este asemănătoare [illegible]. Se va executa de 15 ori.

Fig. 42. — Stați pe podea cu piciorul stâng [illegible] bine în față iar cu dreptu[illegible] adus spre spate cât mai [illegible] Trunchiul este vertical cu [illegible] în sus. Aplecați acum [illegible] înainte și atingeți cu degete[illegible] mâini picioarele, iar dacă e posibil cu pieptul sau capul genunchiul, care tot timpul trebue să fie perfect întins.

Exercițiul este foarte dificil și trebuie executat cu mare atenție. Folosește celor care vor mai târziu să se specializeze la garduri. Se execută cu stângul și apoi cu dreptul înainte, de câte 6 ori.

Fig. 43. — Din poziția de drepți duceți un picior înainte cât se poate de mult în timp ce celălalt rămâne cu vârful fixat pe podea și bine întins. Pieptul se scoate mult înainte, capul se dă puțin pe spate iar brațele se trag îndărăt. Mișcarea se asemuiește cu sosirea în cursele de viteză și se va executa de 20 de ori cu stângul și apoi cu dreptul înainte.

Convocări

ASOCIAȚIA poli-sportivă „Victoria" aduce la cunoștință tuturor alergătorilor săi de cross, că sunt convocați astăzi, Vineri 27 Noembrie 1941, la antrenamentul general de pe terenul O. S. R. Dată fiind importanța acestui antrenament, rugăm stăruitor să nu lipsească nimeni.

A. S. „VULTURUL DE MARE" face cunoscut jucătorilor săi că ședința săptămânală se va ține, astăseară, Joi 27 Noembrie a. c. ora 7 și 30 precis, la sediul din str. Halelor (Cina Românească).

COLȚEA convoacă pentru azi la antrenament pe terenul Unirea Tricolor toți jucătorii primei echipe precum și pe toți juniorii săi.

INTRE FUNDAL ȘI FOTOLIU DE ORCHESTRA

INCEPAND DE MAINE ***vă vom prezenta în cadrul rubricei noastre spectacolele teatrale din Capitală.***

ARDE NEVASTA-MEA..

Este indiscutabil cel mai bun spectacol din Capitală. «Gag-urile pompierului «Mottonet» (Vasiliu Birlic) sunt foarte mult gustate de public și răsplătite cu repetate aplauze. Creația inepuizabilului Vasiliu-Birlic e una din cele mai reușite din carieră... Este..

CAVALER GANDAC

S'a reprezentat aseară pentru prima oară pe scena teatrului Savoy. Succesul a fost covârșitor. Muzica lui Ion Vasilescu, jocul admirabil al lui Vasilache, drăgălășenia Tantzei Căpățână, fac din noua premieră a companiei «Cărăbuș» un triumf al stagiunei.

SANDA DOROBANȚU

E una din debutantele care a cunoscut cel mai mare succes pe scena teatrului de Azi, în excelența înscenare «Eu și Stalin».

DOINA MISSIR ȘI NICKY ATANASIU.

Sunt principalii interpreți ai savuroasei comedii pe care o va prezenta Teatrul Tudor Mușatescu — și care se intitulează sugestiv: «Măgarul de aur»

TINEREȚE

noua premieră a studioului «Vasile Alexandri», se bucură de o distribuție excepțională.

Astfel în primele roluri apar: Marietta Deculescu, George Calboreanu și V. Valentineanu.

MAINE SEARA

Teatrul Alhambra prezintă grandioasa înscenare «Parada Victoriei» care va întrece tot ce s'a realizat până acum în revuistica noastră. In fruntea distribuției: Mya Apostolescu, Mya Steriade, Fifi Harand, Marietta Marian, G. Groner, G. Bradescu și Titi Lungeanu.

SPECTACOLE

TEATRE

NAȚIONAL: matineu: Madame Sans-Génne, cu Marioara Zimniceanu; seara: Patima roșie cu Marietta Anca.
STUDIO: matineu: Pălăria florentină cu Aurel Munteanu; seara: Tinerețe cu Marietta Deculescu.
MUNICIPAL: matineu: Papa se lustruește; seara: Păcatul lui lui Năică.
SAVOY: matineu și seara: Cavaler Gândac cu Vasilache și Tantzi Căpățână.
ALHAMBRA: mâine premiera Parada Victoriei cu Mya Apostolescu.
COMEDIA: matineu și seara: Arde nevasta mea cu Vasiliu-Birlic și Nora Piacentini.
COMIC: Luna știe... dar nu spune cu Marilena Bodescu.
TEATRUL NOSTRU: Scadența dragostei cu Dina Cocea.
LUPTA ȘI LUMINA: 10.000.000 cu Soveda Sorbul.
TEATRUL DE AZI: Eu și Stalin cu Silly Vasiliu.
TEATRUL DIN SARINDAR: Orașul fără avocați cu Ion Iancovescu și Nineta Gusty.

CINEMATOGRAFE

ARO: «Nevasta lui Adam» cu Irene Dunne și Cary Grant; Jurnal nou ONC No. 14.
SCALA: Istoria se repetă, cu Loretta Ioung și Warner Baxter; jurnal Ufa și ONC.
CAPITOL: Soțul meu flirtează cu Franchet Tone și Hon Sothern
TRIANON: «Opereta fără nume» Jurnale UFA No. 530 și ONC No. 14.
REGAL: «Păcatul» și Jurnale noi cu ultimele evenimente de pe front.
SELECT: Drama din Shanghai și Jurnal nou de război.
ROXY: Portul destinelor și jurnal de război.
FEMINA: Moștenitorii Veseli
ARPA: Intoarcerea lui Cisco-kid cu Warner Baxter.
FORUM: Johnny Apollo și jurnal de război.
CINEMATOGRAFUL «TINERETULUI» (fost Elysée): «Stukas».
FRANKLIN (Ateneul Român): «Balul dela operă și jurnale UFA și ONC. No. 14.
TINERETULUI (fost Elysee): Asia de azi, jurnal UFA și ONC.
NISSA: Sclavii vieții cu Jackie Cooper; jurnal și complectare.
OMNIA: Kora Terry; jurnal românesc de răsboi no. 14 și compania «Gândăcel» cu Tanți Grigoriu.
ALCAZAR: Aripi frânte; Jurnal ONC No. 14 și jurnal UFA No. 527.
AMERICAN: Aripi frânte, jurnal UFA și complectare.
BARCELONA: Procesul Mariei Laforge, comedie americană, jurnal de război No. 11 și trupă de reviste.
BIZANTIN: 1) Primul sărut; 2) Cazemata Bizantin cu Traian Florescu, V. Moraru și Nuți Ionescu. Regia Gr. Nicolae. 3) Jurnal de răsboi.
CARMEN SYLVA: Opereta; cruciada antibolșevică și trupă de reviste.
CARMEN: O fată căzută din cer și jurnal de război.
COTROCENI: Omul invizibil cu Vincent Price, Non Grey. Jurnale de răsboi ONC și Ufa.
CRANGAȘI: Călăreții destinului jurnal UFA și ONC și trupa de reviste Georgescu Buzău.
DIANA: Tarzan stăpânul junglei; jurnal de răsboi și trupa de reviste Jan Tomas.
DICHIU: Diavolul Focului; jurnal de război și trupa de reviste Titi Columbeanu.
FLORIDA: La capătul pământului și jurnale de răsboi.
GLORIA. Salon Dora Green și jurnal
IZBANDA: Irene cu Ana Neagle, Ray Milland și jurnal.
ILEANA: Puneta suspinelor și jurnal de război UFA No. 527.
LIA: Johny Apollo; Jurnal ONC. nr. 14 și UFA.
MARCONI: Viața la răspântie; jurnal de răsboi ONC no. 15 și trupa de reviste M. Nedeianu.
MARNA: Deanna Durbin și Kay Francis în «Prima Decepție»; complectare și trupa de reviste Titi Mihăilescu.
NONI (Cal. 13 Sept. 196): Unul contra o sută și Jurnal O. N. C. No. 14
PACHE: Kora Terry și jurnal de război.
VOLTA-BUZEȘTI: Fete din Balet; Jurnal UFA și Comp. de reviste «Filmul Românesc».
MODEL: Bismark Cancelarul de Fer. și jurnale de război ONC. No. 13 și UFA 525.
MIORIȚA: «Opereta» și jurnal românesc no. 13.
MILANO: Patrula Albă și jurnal de răsboi no. 13 cu ocuparea Odesei.
NERO: Un vals de odinioară și jur-
SPLENDID: Doctorul Ciclop, jurnal și complectare.
TOMIS: Tinerețea lui Tom Edison și complectare.
TRIUMF: Asediul Alcazarului și jurnal ONC no. 14.
UNIC: Nevasta brutarului, jurnal de războï UFA No. 524 și complectare.
UNIREA: Dansez pentru tine și Jurnal de război.
VOLGA: Dama de cupă și Jurnal de război.
UFA și românesc No. 14.

SCRIMA

un sport puțin cunoscut

de GRIGORE NECULECA
din Com. Federației Române de Scrimă.

In urma unui articol în care afirmam că scrima poate fi socotită unul din sporturile cele mai igienice, agreabile și puțin costisitoare, am primit o serie de protesărtări foarte amabile:

1. Scrima nu este igienică, deoarece este practicată în săli închise, nu pune în acțiune decât o parte din corp, nu oferă decât posibilități restrânse de igienă (duș, frecții, hidroterapie).

2. Nu este un sport agreabil, prin faptul că cel puțin în primul an nu se face asalt, ci numai lua lecții extrem de obositoare și... plictisitoare, iar afară de scrimaciul de forță, ceilalți se agită fără rost.

3. Scrima în sine, ar fi parese, un sport foarte costisitor prin echipamentul necesar, prin taxele extrem de ridicate și prin greutatea cu care se poate primi membrii noi în cluburile „ermetice".

Aceasta este schema „doleanțelor primite".

Aceste doleanțe constituesc un adevărat „leit-motiv" în aparență logic, dar complect greșit.

Este exact că scrima se practică în general în săli închise, dar prin faptul că aceste săli sunt largi și bine aerisite mișcările se fac într'o atmosferă perfect de igienă și de multe ori mai sănătoase decât aerul umed, praful, noroiul sau gerul care domnesc pe unele terenuri și pot fi suportate decât de oameni extrem de sănătoși.

Este inexact că scrima de voltă anumiți muschi și alții nu. N'ași putea cita decât Rugbyul (regele sporturilor, după mine) și luptele care să poată fi socotite ca sporturi complecte.

Orice sport desvoltă *mai mult* anumite grupuri mușculare, iar scrima, făcută metodic și cu profesor bun, poate fi socotită printre sporturile cele mai complecte, punând în joc aproape toate rezervele mușchiulare.

Cât privește igiena, nu mai există sală de scrimă fără duș, iar pentru o hydroterapie mai completă ieșim din cadrul sporturilor pentru a intra în domeniul cu totul „a parte" al băilor turcești.

A doua remarcă: scrima este un sport plictisitor, conține argumente în aparență puțin mai solide.

Am spus în aparență, căci aceastā observație nu poate veni decât dela un începător și nu poate fi aprobată decât tot de un începător.

Sunt în lume mii și zeci de mii de scrimaci, pentru care scrima este mai mult decât un joc sau un amuzament: o adevărată pasiune.

Când vi se spune că lecția este... plictisitoare, pot răspunde cu toată siguranța, că numai un începător sau un necunoscător, poate ridica astfel de obiecție.

Nu, lecția cu un profesor bun, este o plăcere; o plăcere chiar pentru campioni sau trăgători buni. scrima trebuie o lună, două de „punere la punct" care poate părea plictisitoare unora.

Să nu ni se spună că asaltul pentru mediocri, constă într'o agitație fără rost, căci cei mai pasionați, cei mai pedanți scrimaci, sunt în general mediocri.

In fine, ultimul punct al doleanțelor exprimate, scrima sport costisitor, snob și greu accesibil.

Mă voi opri la aceastā critică mai mult, căci reprezintă ideile majorității adversarilor scrimei.

Scrima este un sport destul de puțin costisitor, chiar când nu este controlat de federație
Care sunt primele cheltueli necesare.

O pereche de pantaloni de tenis, sau o flanelă pe care oricine o are.	
O mănușe de oraș.	
O pereche de ghete de tenis	
O mască (în general împrumutat)	1.000
O floretă	500
Total Lei	1.500
după șase luni de lecții, mai cumpără 1 costum de scrimă complect	Lei 4.000
Total general	Lei 5.500

Cât privește diversele taxe lunare . ele sunt în medie de cca. 600 lei, inclusiv lecțiile.

Deci, chiar în vremurile de azi, putem spune că scrima nu este un sport ruinos.

Cât privește afirmația că sportul armelor este păzit cu gelozie de o minoritate de snobi și „răioși", mă simt nevoit să deschid o largă paranteză.

Dacă este perfect exact că, în țara noastră în general și în sport în special, găsim o mare clică de snobi, în schimb ar fi trebuit ca adversarii scrimeri, să distingă aceste prea răspândite hypochimene care ne desonorează rasa, de oameni de onoare care practică scrima printr'o tradiție veche și nici de cum... improvizată.

Camaraderia de arme este printre cele mai calde și tocmai lipsa qu s[illegible]omul simplu dar de onoare, cât și soi de parvenit, particular de inferior care este snobul. face că atât totală în rândurile noastre a ostui „omul de lume" (pentru a întrebuința un oribil cuvânt de importație) atât unul cât și celălalt, zisei, se înțeleg perfect și se apreciază ca oameni de inimă.

Cât privește condițiile de primire la sălile de arme. ele trebue separate în două mari categorii:

admiterea la *cluburile* particulare
admiterea la cercurile de scrimă.

Din fericire, mai există în Europa câteva cluburi, extrem de dificile ca acces, unde se pot întâlni oameni, care au adevărat aceleași *obiceiuri* și care pot duce o viață de societate scutită de mizerie de asperități de care te lovești în viața de toate zilele!

Evident că admiterea în cercuri de această clasă, este particular de dificilă și supusă unor condiții pe care nu le îndeplinesc, decât anumite persoane.

Dar, pe lângă aceste cercuri, există prin țară și în special în București, destule săli de arme, penru a răspunde tuturor cerințelor.

Admiterea în aceste „săli de arme" se face cu ușurință odată dorința de a face scrimă.

Aș vrea odată să se spulbere toate ideile false care au curs asupra scrimei.

Aș dori să se înțeleagă că scrima este un sport ușor accesibil, nu mai scump decât altele, reputate eftine printre cele mai igienice, cu o reală valoare atât morală cât fizică și putând fi practicat până la cea mai înaintată vârstă.